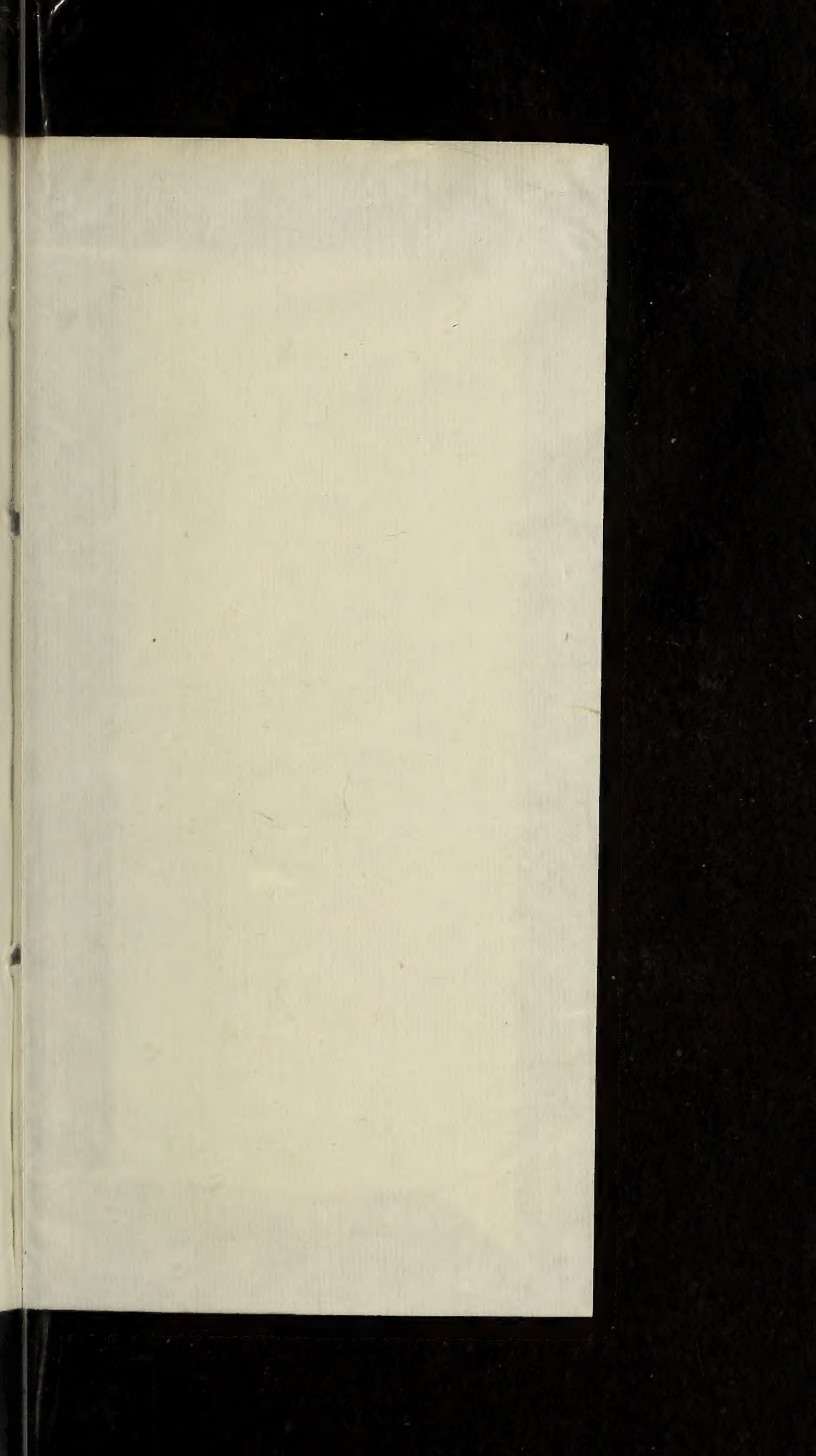
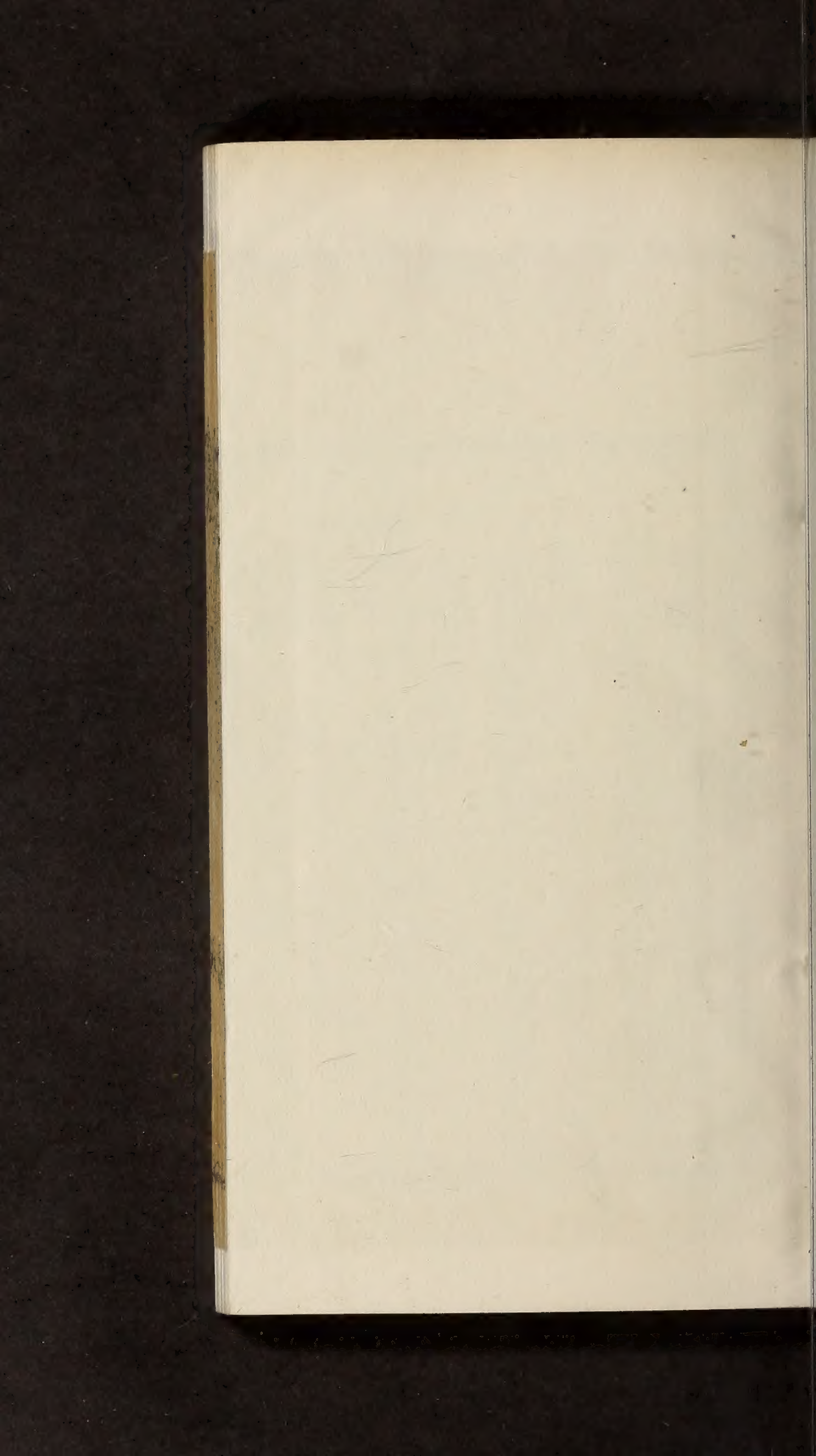
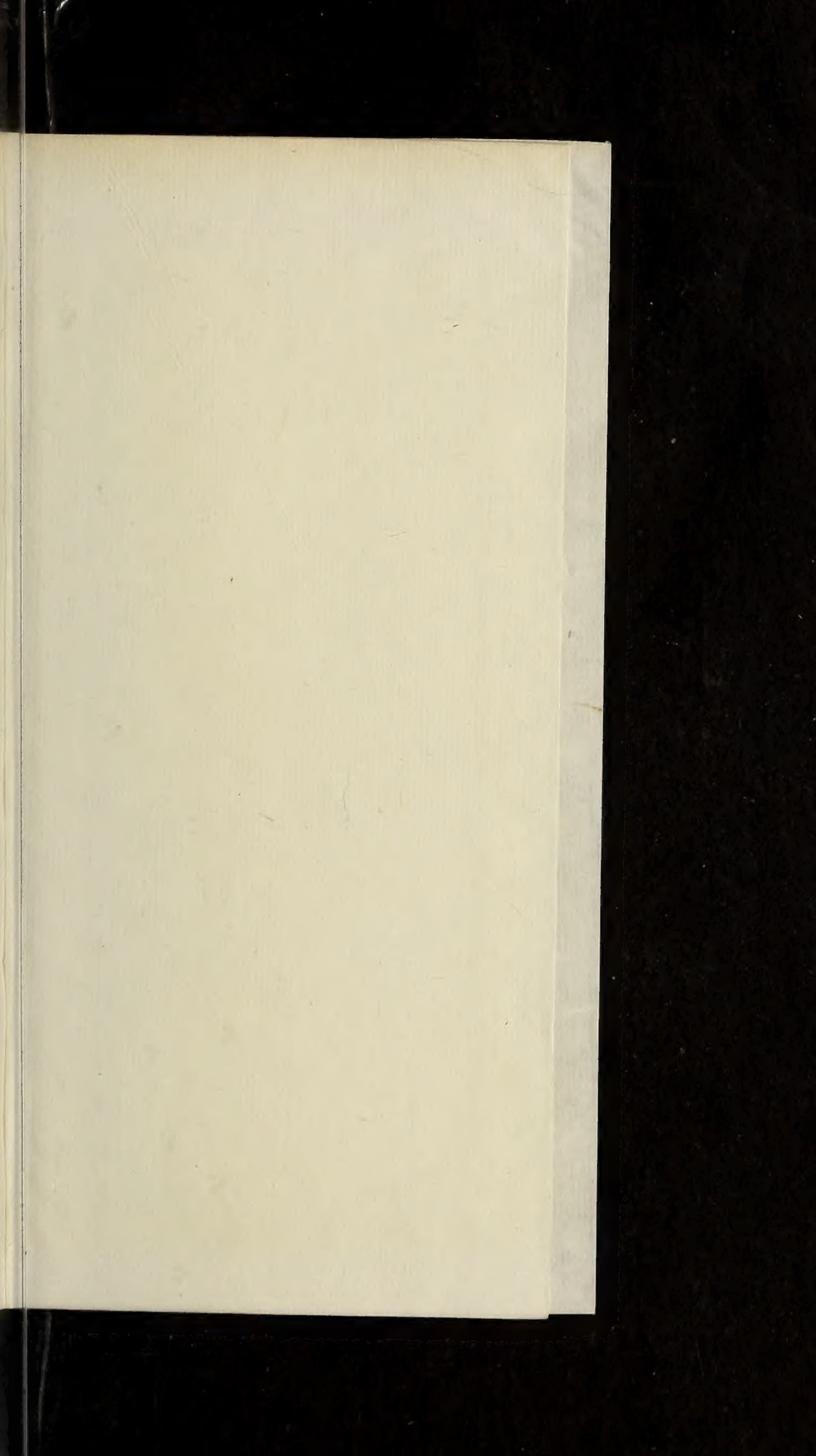
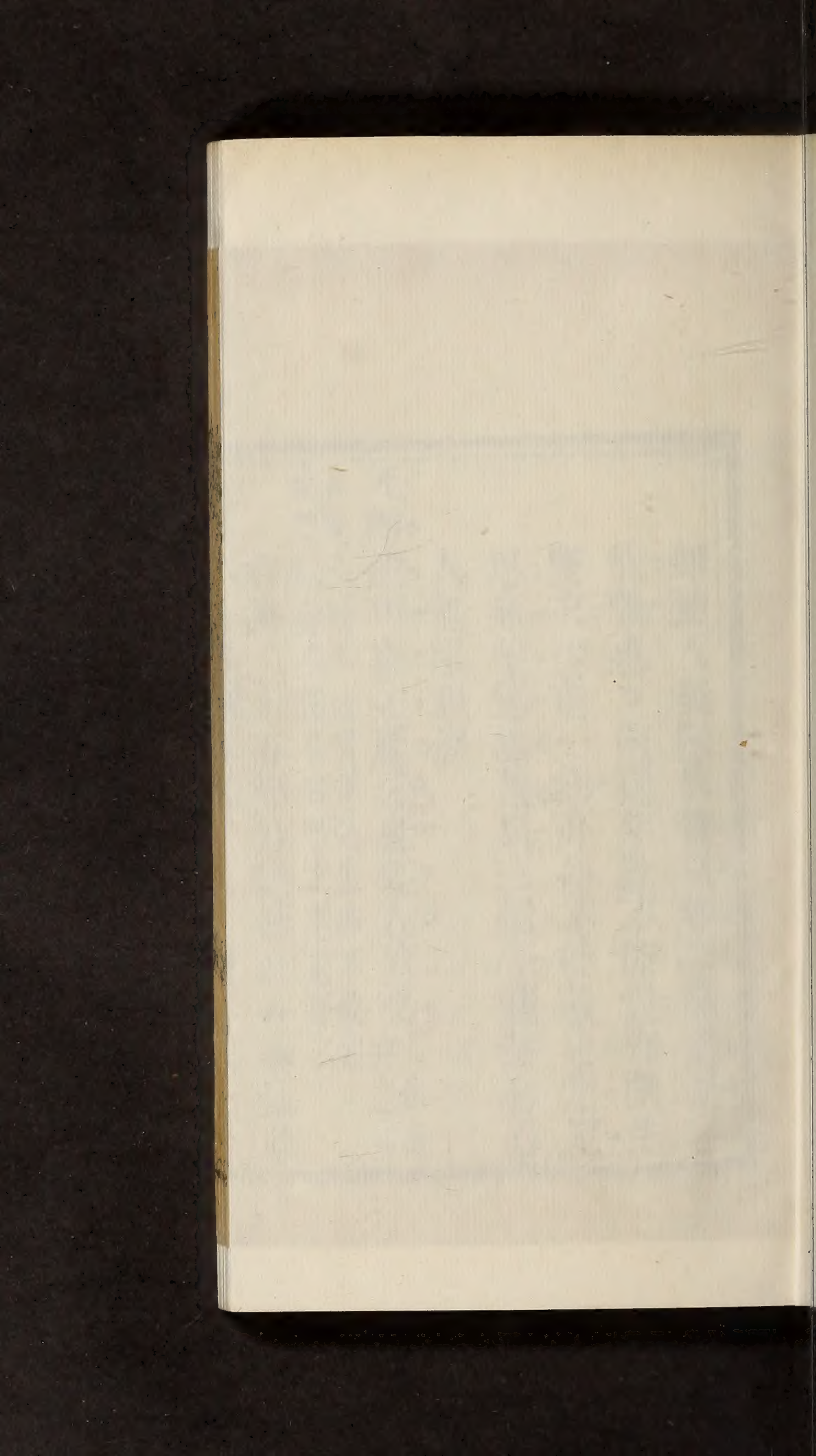
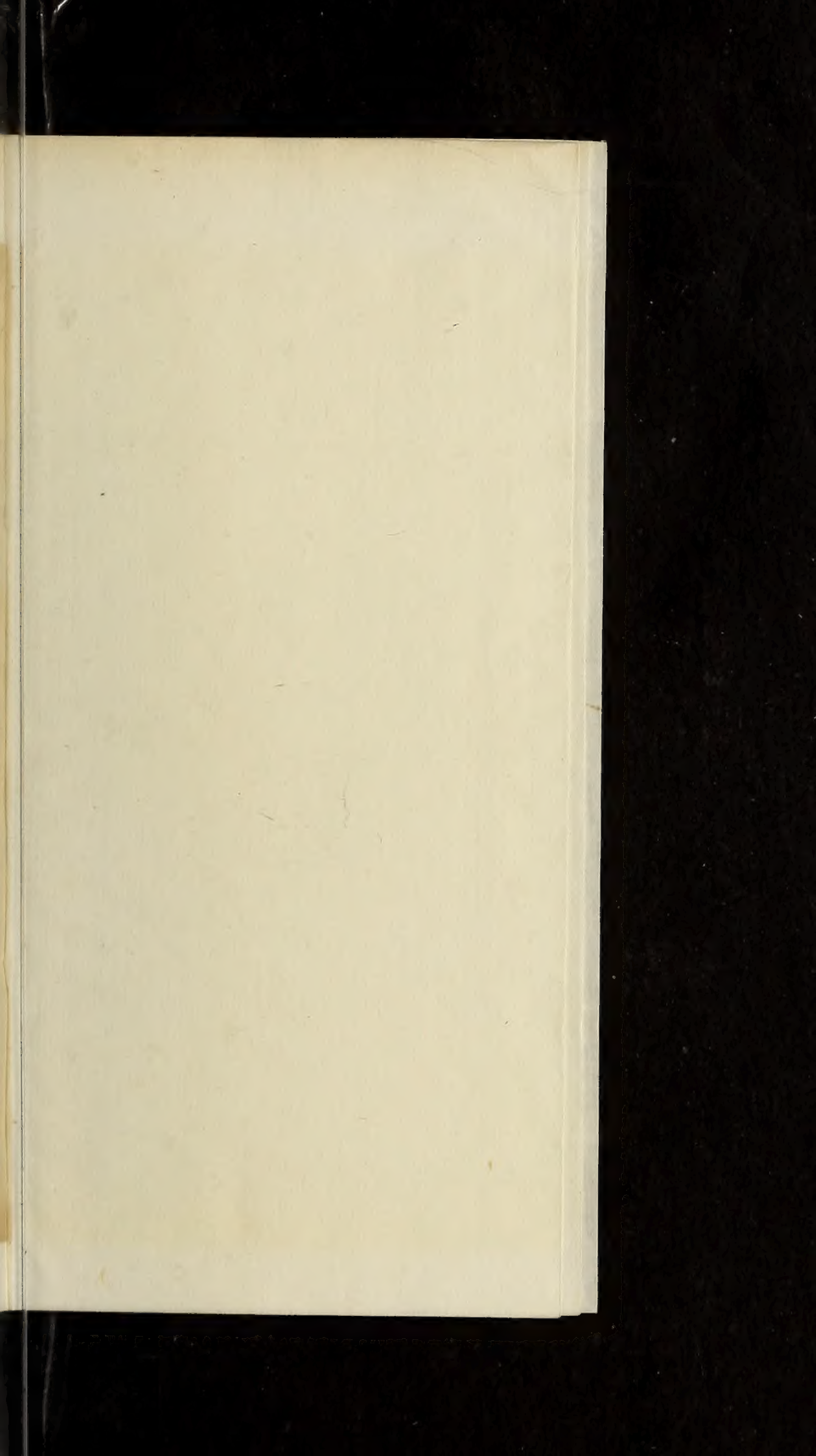










却動人無限感慨只如聖歎便是不能彀也。何獨聖歎不能彀卽張生雙文少前一刻亦便不能彀也痛定思痛險過思險只三個字灑落有心

人無限眼淚

兀的般可憙娘龐兒也要人消受入化出神之句

非雙文固不敢當非張生亦不敢當也聖歎餘生當日日嘗之處處題之

右第二十五節妙絕妙絕弄筆至此

眞是龍跳天門虎臥鳳闕豈復尋常
手腕之所得學哉
夫人云紅娘你分付收拾行裝安排酒
肴菓盒明日送張生到十里長亭餞行
去者寄語西河堤畔柳安排青眼送行
人夫人引鶯鶯下
紅云張生你還是喜也還是悶也
【收尾】直要到歸來時畵堂簫鼓鳴春晝方

是一對兒鸞交鳳友如今還不受你說甚紅娘你謝親酒呼字是快字句是閒句妙妙

右第二十六節不必讀至後篇而遍身麻木不得動撣矣

四之三

佛言一切衆生於空海中妄想爲因起顛倒緣唯然世尊云何名爲妄想爲因起顛倒緣佛言善哉汝善思惟

我今當說妄想因者。是大空海。常自和合。非見面法。常自寂靜。非別離法。無有彼我。非不數法。一切具足。非可數法。衆生無明。不守自性。自然業力如風鼓盪。於是妄想微細流注。先於無我清淨地中。妄起計著。謂此是我。既已有我。於彼其餘無量非我。純淸淨法。自然不得不名爲人。由是轉展。

彼諸非我名爲人者，亦復[illegible]。[illegible]計着，皆悉自謂此決是我。既已各各自謂爲我，則彼於我自然各各以爲非彼。既已非彼，自然不得不又名我反謂之人。如是衆生，並住一國，或一聚落，乃至一家，於其中間生諸親舊。以慕悅故，則生愛玩；愛玩久故，則爲恩義；恩義極故，伸諸語言，或復倚肩

或復促膝或復携手或復抱持密字
低聲指星誓水我於世間獨愛一人
所謂一人則汝身是我眞不愛其餘
一人復有語言我今與汝便爲一人
無有異也復有語言汝非是汝汝則
是我我亦非我我則是汝仰如是等
諸語言時兩情奔悅猶如渴鹿而赴
陽燄不受從旁一人教諫亦復不令

從旁之人得知其事於其家中起一高樓莊挍嚴飾極令華好中敷婉筵兩頭安枕簫笛箜篌琵琶鼓樂一切樂具畢陳無缺如是二人坐著樓中以晝為夜以夜為晝一切世間人所曾作如是二人無不皆作復次世間人不曾作如是二人亦無不作其樓四面起大危垣樓下階梯盡撤不施

並不令人得覽暫見乃至不令人得相呼如是衆生沉在妄想顛倒海中妄想爲因作諸顛倒顛倒爲緣復生妄想妄想妄想顛倒顛倒顛倒如是衆生墜墮其中從於一劫乃至二劫三劫四劫乃至經千劫如人醉酒中邊皆眩非是少藥之所得愈於是尊者即從座起嗚咽涕泣重白佛言大慈世尊

如是衆生云何度脫。佛言善哉。汝善思惟。我今當說。如是衆生不可度脫。雖以如來大慈大悲方便說法。極大巧妙。猶不能令得度脫也。何況以下。須陀洹人、斯陀含人、阿那含人、辟支佛人、而能爲彼作大度脫。尊者又白其佛言。大慈世尊。如是衆生。如世尊言。然則終不得度脫耶。佛言善哉

汝善思惟我今當說如是衆生終不度脫設以先世有福德故不度脫中忽應度脫則彼衆生自作度脫非是餘人來相度脫云何名爲不度脫中忽應度脫是彼衆生自作度脫非是餘人來相度脫汝善思惟我今當說如是衆生正顛倒時先世福德忽然至前則彼衆生便當離別或緣官事

而作離別或被王命而作離別或受父母之所發遣而作離別或罹兵火之。所波迸而作離別或遇仇家之所迫持而作離別或遭勢力之所脅奪而作離別或自生嫌而作離別或信人讒而作離別乃至或因一期報盡死王相促長作離別汝善思惟夫離別者一切妄想顛倒衆生善知識也

離別名為療癡良藥、離別名為割愛慧刀、離別名為抉網坦塗、離別名為釋縛恩赦、汝善思惟、一切衆生最苦離別。最難離別、最重離別、最慳離別。而以先世福德力故、終亦不得不離別時。自此一別、一切都別、蕭然閒居、如夢還覺、身心輕妥、不亦快乎、汝善思惟、設使衆生於先世中無有福德

則於今世終無離別旣無離[illegible]即入
顛倒顛倒旣久便成怨嫉云云 已二
出大藏撊字函佛化孫陀羅難陀入
道經由是言之朕則西廂之終於哭
宴一篇豈非作者無盡婆心滴淚滴
血而抒是文乎如徒以昌黎歡愉難
工憂愁易好之言目之豈不大負前
人津梁一世之盛心哉

夫人上云今日送張生赴京紅娘快催小姐同去十里長亭我巳分付人安排下筵席一面去請張生想亦必定收拾了也

鶯鶯紅娘上云今日送行早則離人多感況值暮秋時候好煩惱人也呵

張生上云夫人夜來逼我上朝取應得官回來方把小姐配我沒奈何只得去

走一遭我今先往十里長亭等候小姐
與他作別呵張生先行科
鶯鶯云悲歡離合一杯酒南北東西四
馬蹄悲科
正宮端正好鶯鶯唱碧雲天黃花地西風
緊北雁南飛曉來誰染霜林醉總是離人
淚絕妙好辭
右第一節恰借范文正公窮塞主語

作起純寫景末寫情

滾繡毬恨成就得遲怨分去得疾柳絲長玉驄難繫

右第二節此遲疾二句方寫情○通篇反反覆覆曲曲折折都只寫此遲疾二句也又添柳絲一句者只是甚寫其疾也

[入情]

倩疏林你與我掛住斜暉你與我你字妙杜詩云春花[illegible]

按去又云云天風吹彼寒又云滷
陝諺造後皆是此等字法也。。。。。
右第三節前日即此日也曾要教賢
聖打今日亦即此月也却要教疎林
掛嗟乎爲汝日者不亦難乎〇巽歌
云做天切莫要做個四月天天則天矣乃六
做大做天則做矣乃云切勿做西繇
明天世間有此奇奇妙妙之文
要溫和些要懷穩小菜個哥哥要落
雨採桑娘子要晴乾嗟乎天地之大

人猶有憾類如斯矣若專於仁堯舜猶病不其然乎何獨怪於雙文焉

馬兒慢慢行車兒快快隨

右第四節二句十字眞正妙文直從雙文當時又稺小又憨癡又苦惱又聰明一片微細心地中的的描畫出來蓋昨日拷問之後一夜隔絕不通今日反借餞別圖得相守一刻若又

馬兒快快行車兒慢慢隨則是中間仍自隔絕不得多作相守也即馬兒慢慢行車兒慢慢隨或馬兒快快行車兒快快隨亦不成其爲相守也必也馬兒則慢慢行車兒則快快隨直兒既快快隨馬兒仍慢慢行於是直在馬右馬在車左男左女右比肩並坐疎林掛日更不復夜千秋萬歲永

在長亭。此眞小兒女。又傳小。又甚酋。又聰明。又聰慧。一片的的微細心邊。不知作者如何寫出來也。文眞是妙文。批眞是妙批。豈歎亦不敢淺讚。

恰。告。了相思迴避。破題兒又早別離。迴避破題字法妙極。迴避者任之終。破題者文之始。

右第五節。此即上文遲疾二句也。通篇忽忽只寫此二句。

猛聽得一聲去也鬆了金釧遥望見十里
長亭減了玉肌
右第六節上寫行來此寫巳到也○
驚心動魄之句使讀者亦自失色
紅云小姐你今日竟不曾梳裹呵鶯鶯
云紅娘你那知我的心來
此恨誰知【叨叨令】見安排車兒馬兒不由
不熬熬煎煎的氣妙甚心情花兒靨兒打

扮得嬌嬌滴滴的媚妙眼看着衾兒枕兒只索要昏昏沉沉的睡妙誰管他衫兒袖兒濕透了重重疊疊的淚妙兀的不悶殺人也麽哥悶殺人也麽哥妙誰思量書兒信兒還望他恓恓惶惶的寄妙

右第七節自第一節至第五節寫行來第六節寫已到此第七節則重寫未來時也此非倒轉寫也只爲匆匆

出門其事須疾則不慮多寫數字中間

事誠恐一寫便見遲留今既至此將

正是不妨補寫也史記最用此法異

日盡欲呈敎○又寫得沉鬱之至最

爲耐讀文字

夫人鶯鶯紅娘作到科張生拜見夫人

科鶯鶯背轉科

夫人云張生你近前來自家骨肉不須

迴避孩兒你道來見了呵張生鶯鶯相
見科科白妙
夫人云張生這壁坐老身這壁坐孩兒
這壁坐紅娘斟酒來張生你滿飲此杯
我今既把鶯鶯許配於你你到京師休
辱沒了我孩兒你掙扎個狀元回來者
張生云張珙才疏學淺憑仗先相國及
老夫人恩蔭好歹要奪個狀元回來封

拜小姐各坐科鶯鶯吁科妙科白

脫布衫下西風黃葉紛飛染寒煙衰草淒迷酒席上斜簽着坐的

右第九節寫坐文甚明○須知其風葉烟草四句非復寫端正好中語乃是特寫雙文眼中實未見坐於筵是之地也端正好是寫别景此是寫坐景也可想

我見他壓愁眉死臨侵地【下梁州】閣淚汪汪不敢垂恐怕人知張生怕人知乃雙文偏又知之前寫筵席上互不能知之文今又寫張崔長亭脉脉共知之文眞乃各極其妙也見了把頭低長吁氣推整素羅衣是何神理直寫至此

右第九節直寫殺張生也。然是寫雙文看張生也。然則直是看殺張生也。○寫雙文又如此看張生眞寫殺雙文也

○打東竿歌云捎書人出得門兒蹤趕梅香喚轉來我少分付了話頭兒他時切莫說我因他瘦現今他不好說與他又擔憂他若問起我的身中也只說災悔從沒有已是妙絕之文然亦只是自說今却轉從雙文口中體貼張生之體貼雙文便又多得一層文心漩複眞有何限

(後)雖然久後成佳配這時節怎不悲嗁

右第十節此句於最前借廂中郎有之而今於此篇復更作之者有文作巳不許又作又作即成失㯶有文作巳不妨又作不作反成空缺也

意似癡心如醉只是昨宵今日清減了小腰圍上小樓我只爲合歡未巳離愁相繼前暮私情昨夜分明今日別離我恰知那

幾日相思滋味。誰想那別離情更增十倍。

正恐一個半餉，一個八兩，過後自忘。當情則覺耳。小姐誤矣。

右第十一節。此又忽忽寫前之二句也。

夫人云、紅娘服侍小姐把盞者、鶯鶯把盞科、張生吁科、鶯鶯低云、你向我手裏喫一盞酒者

從你輕遠別便相擲全不想腿兒相壓臉

兒相偎手兒相持

右第十二節一月餘夫妻不復爲居

突語

你與我相國做女壻妻榮夫貴這般並頭蓮不强如狀元及第從來只知妻以夫貴今日方知夫以妻貴

妙絕妙絕

右第十三節奇文妙文快文至文

此言者獨一秦嘉不知此言者亦獨

須

一郭腰

重入廂科吁科

滿庭芳供食太急。你眼見須臾對面。頃刻別離。

右第十四節、斗然怨到供食人。眞是出奇無窮。○眼見妙、老杜絕句云、眼見客愁愁不醒。無賴春色到江亭、郎遣花開深造次。便敎鶯語太丁寧。夫

客自愁春何嘗見春若見春那有眼今止因自已煩悶怕見春來却無端寃其眼見爲其無賴是爲真正無賴之至也此正用其眼見字

若不是席閒子母當迴避有心待舉案齊眉滴滴是淚、滴滴是血、雖是厮守得一時半刻又跌一句德之直到底不肯作一停住之句也合教俺夫妻每共桌而食滴滴是淚滴滴是血偏寫得出豈非天分、眼底空留意

尋思就裡險化做望夫石

右第十五節前文閒閒寫得張生這壁坐孩兒這壁坐不意中間又有如是一節至文妙文眞乃應以離別身得度即現離別身而爲說法矣

夫人云紅娘把盞者紅把張生盞畢把鶯鶯盞云小姐你今早不曾用早飯隨意飲一口兒湯波

快活三將來的酒共食嘗着似土和泥設
若便是土和泥也有些土氣息泥滋味文
妙文天地中間
數一數二之句、
右第十六節豈惟奇文妙文便可證
作叢林勘遍天下學者○庵主半夜
彼婆子遣丫角女兒抱住凝然說頌
云枯木倚寒巖三冬無煖氣此節酒○
共食一似土和泥也婆子明日便燒

却庵趕去此庵主。懸其有土氣息泥滋味也今雙文不但似土和泥乃至無有土氣息泥滋味此正香嚴去年無立錐之地今年錐也無時候也文章一道乃至於此令人失驚

朝天子煖溶溶玉醅白冷冷似水多半是相思淚

右第十七節此節是說酒是說淚又一番

可得辨也李後主云此中日夕只以
眼淚洗面便是如出一口說話也
面前茶飯不待喫恨塞滿愁腸胃
右第十八節此節是說飯是說恨不
可得辨也備言小兒以喻爲貪婦人
以恨爲食亦便是如出一口說話也
只爲蝸角虛名蠅頭微利拆鴛鴦坐兩下
里坐字妙俗誤作在字。一個這壁一個那
便不知與下節生起

壁此即上句坐字也一遞一聲長吁氣筆力雄大遂能兼寫張生

右第十九節此與下二十節皆極力描寫拆字也此猶是拆開而坐也而已不可禁當也

【四邊靜】霎時間杯盤狼藉還要車兒投東馬兒向西兩處徘徊大家是落日山橫翠筆力雄大遂能兼寫張生

右第二十節此乃拆開全放不可復知其何在心非木石其又何以禁當也

知他今宵宿在那里有夢也難尋覓

右第二十一節看他忽然逗漏後篇即知此篇之文已畢乃下去更作耍孩兒六煞者換過正宮借轉般涉叠從來送別之曲多作三疊唱之最是

變色動容之聲又不比李謩吹笛每一哨遍必遲其聲以媚之之例也

夫人云紅娘分付輛起車兒請張生上馬我和小姐回去各起身科張生拜夫人科夫人云別無他囑願以功名爲念疾早回來者張生謝云謹遵夫人嚴命張生鶯鶯拜科鶯鶯云此一行得官不得官疾便回來者此囑語妙妙豈爲官哉豈慮張生哉全是

昨日夫人怒辭猶在於耳遂不覺不吐
於口必不得快他嬌態女規其些落眞
有如
眞。張生云小姐放心狀元不是小姐
家的。是誰家的小生就此告別又妙又
妙蕭叔
必得狀元固不佳詩必定得狀元。鶯鶯
叹不佳狀元原是小姐家的精絕鶯鶯
云佳者君行別無所贈口占一絕爲君
送行棄擲今何道當時且自親還將舊
來意憐取眼前人張生云小姐差矣張
珙更敢憐誰此詩一來小生此時方寸

已亂二來小姐心中到底不信且等郎日狀元及第回來那時敢都小姐妙白妙至

於此便都作總歛之聲亂顒盡一哭矣。

般涉 耍孩兒 淋漓紅袖淹情淚。卻你的青衫更濕改去司馬字 伯勞東去燕西飛。未登程先問歸期。分明眼底人千里。且盡尊前酒一杯。我未飲心先醉。眼中流血。心內成灰。

右第二十二節妙文自明

五鼓到京師服水土趁程途節飲食順時
自保千金體荒村雨露宜眠早野店風霜
要起遲鞍馬秋風裏無人調護自去扶持

右第二十三節妙文自明

四鼓愛煞訴與誰相思只自知老天不管
人憔悴淚添九曲黃河溢恨壓三峯華嶽
低到晚西樓倚看見夕陽古道衰柳長堤

右第二十四節妙文自明

三煞方纔還是一處來，如今竟是天各一方。寫到這里歸家怕看羅幃裏，昨宵是鴛衾香暖，留春住今日是翠被生寒有夢知音戀應無計。一個樣數上點兩個淚眼愁眉。

右第二十五節抄文自明

二煞不憂文齊福不齊，只憂停妻再娶妻。河魚天鴈多消息，詩天上多鴻鴈河中足鯉魚我這里青鸞有信頻須寄，你切莫金榜無名誓不

歸。君須記若見些異鄉花草再休似此處栖遲。

右第二十六節、妙文自明、

張生云、小姐金玉之言小生一一銘之肺腑、相見不遠不須過悲小生去也忍淚佯低面、含情假放眉鶯鶯云不知魂已斷、那有夢相隨張生下、鶯鶯吁科、

【一煞】青山隔送行。疏林不做美。淡烟暮靄、

相遮蔽夕陽古道無人語禾黍秋風尚馬
嘶嬌上車兒內來時甚急去後何遲
右第二十七節妙文自明
夫人云紅娘扶小姐上車天色已晚快
回去波終然宛轉從嬌女算是端嚴做
老娘夫人下
紅娘云前車夫人已遠小姐只索快回
去波鶯鶯云紅娘你看他在那里

收尾四圍山色中。一鞭殘照裏。妙句神句

右第二十八節入夢之因。

將遍人間。煩惱塡胸臆。量這般大小車兒。

如何載得起。奇句妙句

右第二十九節

四之四

舊時人讀西廂記。至前十五章既盡。

忽見其第十六章乃作驚夢之文。便

拍案叫絕以爲一篇大文如此收束正使烟波渺然無盡於是以耳語耳一時莫不畢作是說獨聖歎今日心竊知其不然語云太上立德其次立功其次立言何謂立德如黃帝堯舜禹湯文武周公孔子以其至德參天贊化俾萬萬世食福無厭此立德也何謂立功如禹平水土后稷布穀燧

人火化神農嘗藥乃至身囊一撮力庇一鄉智造一器工信一藝傳之後世利用不絕此立功也何謂立言如周公製風雅孔子作春秋風雅爲昌明和懌之言春秋爲剛彊苦切之言降而至於數千年來鉅公大家攄胸奮筆國信其書家受其說又降至於荒村老翁曲巷童妾單詞居要一字

利人口口相授稱道不歇此立言也夫言與功德事雖遞下乃信其壽世同名曰立由此論之然則言非小道實有可觀文王既沒身在於茲必恐不免不可以不察也西廂記一書其中不過皆作男女相慕悅之辭如誠以之爲無當者而已則便可以拉雜摧燒不復留迹趙威后有言此相率

而出於無用者胡為至今不殺也如猶食之棄之總同雞距則計必當反覆拏驗尋其用心蓋烏知彼人之一日成書而百年猶在且能家至戶到無處無之者此非其大力以及其深心既自作流傳又自作呵護者也昨者因亦細察其書既已第一章無端而來則第十五章亦已無端而去矣

無端而來也因之而有書無端而去也因之而書畢然則過此以往真成雪淡譬如風至而竅號風濟即竅虛胡爲不憚煩又多寫一章蛇本自無足卿又爲之足哉及我又再細細察之而後知其填詞雖爲末技立言不擇伶倫此有大悲生於其心即有至理出乎其筆也今夫天地夢境也衆

生夢魂也無始以來我不知其何年
齊人夢也無終以後我不知其何年
同出夢初夜夢哭泣且得飲食夜夢
飲食且得哭泣我則安知其非夜得
哭泣故且夢飲食夜得飲食故且夢
哭泣耶何必夜之是夢而且之獨非
夢耶鄭之人夢得鹿置之於隍中採
蕉而覆之彼以爲非夢故採蕉而覆

之也不擇蕉而覆之則畏人之取之彼以為非夢故畏人之取之也使鄭之人正於夢時而知夢之為夢則彼豈惟不擇蕉而覆之乃至不復畏人取之豈惟不復畏人取之乃至不復置之隍中豈惟不復置之隍中乃至不復以之為鹿傳曰至人無夢至人無夢者非無夢也同在夢中而隨夢

自然我於其事蕭然焉耳經曰一切
有為法應作如是觀是以謂之無夢
也然何而鄭之人夢覺順塗而歸冂
歌其事其鄰之人聞之不問而遽信
之往覲於隍中發蕉而鹿在此則非
樂寇氏之寓言也天下之事實有之
也傳曰愚人無夢愚人無夢者非無
夢也實在夢中而不以為夢所有幻

化。皆據爲實。經曰。世間虛空本自不有。業力機關。和合即有。是以謂之無夢也。既而隣人竟鹿。而鄭人爭鹿。則極可哀也已。彼固不以爲夢。故直得鹿也。子則已知是夢。而無鹿者也。若誠夢中之鹿。則是子乃欲爭其無鹿也。如將爭其有鹿。則是爭其非子之鹿也。甚矣此人之愚也。夢鹿一夢也。

今爭鹿是又一夢也然則覓者之夢
覺無鹿是猶一夢也幸也無慈氏則
猶未欲言之而盡也脫正爭之而夢
又覺則不將又大悔此一爭乎哉而
鄭之君方且與之分之夫今日之鹿
其何事分之與有如使此鹿而無鹿
也者則全歸之鄭人鄭人本無與焉
若使此鹿而眞鹿也者則全歸之隣

人鄭人又無與焉如之何其與之分之者也爲分無鹿與隣人與爲分眞鹿與鄭人與如分無鹿則是隣人今曰又夢得半鹿也如分有鹿則是鄭人前日夢失半鹿也蓋甚矣夢之難覺也夢之中又有夢則於夢中自占之及覺而後悟其猶夢焉因又欲占夢中占夢之爲何祥乎夫彼又烏

第六才子書西廂記一夢驚夢知今日之占之猶未離於夢也耶善乎南華氏之言曰莊周夢為蝴蝶栩栩然蝴蝶也自喻適志與不知周也及其覺則蘧蘧然周也不知莊周夢為蝴蝶與不知蝴蝶夢為莊周與莊周與蝴蝶其必有分也何謂分莊周則莊周也蝴蝶則蝴蝶也既已為莊周何得是蝴蝶既已是蝴蝶何得為

莊周且蝴蝶旣覺而爲莊周而猶憶
其夢爲蝴蝶之時則眞不知莊周正
夢蝴蝶蝴蝶之曾不自憶爲莊周也
何也夫夢爲蝴蝶誠夢也今憶其夢
爲蝴蝶是又夢也若莊周不憶蝴蝶
則莊周覺矣若莊周幷不自憶莊周
則莊周大覺矣彼蝴蝶之不然初不自
憶爲莊周遂幷不自憶爲蝴蝶不自

憶為莊周則是蝴蝶覺矣因不自憶為莊周遂并不自憶為蝴蝶蝴蝶并不自憶為蝴蝶則是蝴蝶大覺也此之謂物化者我烏知今身非我之前身正夢為蝴蝶耶我烏知今身非我之前身已覺為莊周耶我幸不憶我之前身則是今身雖為蝴蝶雖夫發於阿耨多羅三藐三菩提心而已

稱大覺也我不幸猶憶我之今身則是今身雖爲莊周雖至發於阿耨多羅三藐三菩提心而終然大夢也經云諸佛身金色百福相莊嚴聞法爲人說常有是好夢我則謂夢之胡爲乎哉又云又夢作國王捨宮殿眷屬及上妙五欲行詣於道場我則又謂夢之何爲乎哉至矣哉我先師仲尼

氏之忽然而歎也曰甚矣吾衰也久矣我不復夢見周公夫先師則豈獨不夢見周公焉而已惟先師此時實亦不復夢見先師先師不復夢見先師也者先師則先師焉而已可以仕則仕可以止則止可以久則久可以速則速可以蟲則蟲可以鼠則鼠可以卵則卵可以彈則彈無可無不可

此天地之所以爲大者也借曰不然而必謂人生世上天地必是天地夫婦必是夫婦富貴必是富貴生死必是生死則是未嘗讀於斯干之詩者也詩曰下莞上簟乃安斯寢乃寢乃興乃占我夢吉夢維何維熊維羆維虺維蛇泰人占之維熊維羆男子之祥維虺維蛇女子之祥嗟乎嗟乎夫

男爲君王女爲后妃而其最初不過夢中飄然忽然一熊一蛇然則人生世上豈乃不用邯鄲授枕大槐葉落而後乃今歇擔喫飯洗脚上床也已吾聞周禮歲終掌夢之官獻夢於王夫夢可以掌又可以獻此豈非西廂第十六章立言之志也哉而豈樂廣衛玠扶病清談之所得通其故也乎

知聖歎此解者比丘聖默大師總持大師居士貫華先生韓住道樹先生王伊既為同學法得備書也

張生引琴童上云離了蒲東早三十里也兀的前面是草橋店宿一宵明日早行

入夢是狀元坊出夢是草橋店世間生盲之人乃謂進草橋店後方是夢

事一何可歎

這馬百般的不肯走阿

妙白○又焉知馬之不害相思不傷

離別那看他初搖筆便全作醍醐灌

頂眞言盡乃大慈大悲

雙調新水令張生唱望蒲東蕭寺暮雲遮

慘離情半林黃葉

右第一節只用二句文字便將上來

一部西廂一十五篇若干淚點血點
香痕粉痕如風迅埽隔成異域最是
慈悲文字也

馬遲人意懶風急雁行斜愁恨重叠破題
兒第一夜之句妙絕

右第二節此入夢之因也

步步嬌那宵個翠被香濃熏蘭麝欹枕把
身軀兒趄妙人妙事妙景妙書成此妙句臉兒厮搵者妙人

鬥鵪鶉〔妙人妙〕仔細端詳可憎得別〔妙處妙其妙奇處處妙句〕〔妙人妙景〕

雲鬢玉梳斜恰似半吐的初生月〔此妙句此妙句〕〔妙人妙事妙景〕〔妙論妙此妙句〕

右第三節此入夢之緣也佛言親者為因疏者為緣親者為第一夜之張生疏者為前一夜之鶯鶯第一夜之張生為結業前一夜之鶯鶯為前塵因而因緣遂以入夢也〔[illegible]〕

花謝之謝字也○謝字之又奇者莘子云孔子謝之矣附識

早至也店小二哥那里店小二云官人俺這里有名的草橋店官人頭房裏下者張生云琴童撒和了馬者點上燈來我諸般不要喫只要睡些兒琴童云小人也辛苦待歇息也就在床前打鋪琴童先睡着科

張生云今夜甚睡魔到得我眼裡來

落梅風旅館欹單枕。亂蛩鳴四野助人愁。紙窗風裂乍孤眠(三字)被兒薄又怯冷淸淸幾時溫熱

右第四節。此入夢之所借也。佛言三法和合。則一切法生矣。

張生睡科反覆睡不着科又睡科睡熟科入夢科自問科云這是小姐的聲音。呀我如今却在那里。待我立起身來聽。

過夫人穩住侍妾最爲巧妙最爲輕
利不然幾於通本西廂若干等人一
齊入夢矣

張生云分明是小姐也再聽咱

見他臨上馬痛傷嗟哭得我似癡呆不是
心邪自別離已後到西日初斜愁得陡峻
瘦得嗶嗻半個日頭早掩過翠裙三四褶
我曾經這般磨滅沉鬱頓挫之作

張生云然也我的小姐只是你如今在那里呵又聽科

右第七節只寫別後夢前一刻中間有如許苦事

錦上花有限姻緣方纔寧貼無奈功名使人離缺害不的愁懷恰纔較些撇不下思量如今又也沉鬱頓挫之作

右第八節上節寫一刻中間加許苦

咱

内唱張生聽科

北曲從無兩人互唱之例故此只用

張生聽不用鶯鶯唱也須知

喬木查走荒郊曠野把不住心嬌怯喘呼

吁難將兩氣接疾忙趕上者

張生云呀這明明是我小姐的聲音他

待趕上誰來待小生再聽咱

右第五節此先寫其趕已到也必先寫趕已到而後重寫未趕時者此固張生之夢初非鶯鶯之事也必如此寫方在張生夢中若倒轉爲便在鶯鶯家中也

他打草驚蛇［攪箏琶］把俺心腸撏因此不避路途賒瞞過夫人穩住侍妾

右第六節此倒寫其未趕前也○瞞

事此又寫一刻之前一刻之後純是
無邊苦事也
張生云小姐的心分明便是我的心好
不傷感呵吁科再聽科
後淸霜淨碧波白露下黃葉下下高高道
路坳折四野風來左右亂踅俺這里奔馳
你何處困歇
張生云小姐我在這里也你進來波

右第九節又補寫起句荒郊曠野之
四字也必不可少
忽醒云哎呀這里卻是那里看科還原
來卻是草橋店喚琴童琴童睡熟不應科
仍復睡科睡不着反覆科再看科想科
清江引張生唱呆打孩店房裡沒話說悶
對如年夜妙妙真有此理
竟不知此時是甚時候了

是暮雨催寒蛩為復上半夜是曉風吹殘月為復下半夜杜詩北城擊柝復欲罷則是已宴東方明星亦不遲則是尚早客中真有此理也真個今宵酒醒何處也

壓着科重入夢科

右第十節忽然輕作一隔將夢前後隔斷便如老杜不離西閣詩所云江雲飄素練石壁斷空青真爲絶世奇景也若不隔斷則一篇祇是一夢

何夢之整齊匝緻一至於斯也今略隔斷便不知七顛八倒重重沓沓如有無數夢然此爲寫夢之極筆也俗本不知

鶯鶯上敲門云開門開門張生云誰敲門哩是一個女子聲音作怪也我不要開門呵

慶宣和是人呵疾忙快分說是鬼呵速滅

右第十一節妙妙前夢云分明小姐後夢云是鬼速滅眞是一片迷離夢事也

鶯鶯云是我快開門咱張生開門科携鶯鶯入科

聽說將香羅袖兒拽元來是小姐小姐

右第十二節眞是一片迷離夢事也

鶯鶯云我想你去了呵我怎得過日子

特來和你同去波張生云難得小姐的心腸也

〔喬牌兒〕你爲人眞爲徹將衣袂不藉綉鞋兒被露水泥沾惹脚心兒管踏破也

右第十三節此是夢中初接着語也輕憐痛惜至於如此欲其夢覺正未易得也

〔甜水令〕你當初廢寢忘餐香消玉減比花

開花謝猶自較爭些又便枕冷衾寒鳳隻鸞孤月圓雲遮尋思怎不傷嗟

鳥

右第十四節此是夢中細敘述語也牽前覺後至於如此欲其夢覺正未易得也

【折桂令】想人生最苦是離別你憐我千里關山獨自跋涉似這般掛肚牽腸倒不如義斷恩絕

悟至此極矣

右第十五節此是夢中假自作悟語也作如此悟語欲其夢覺正未易得也

這一番花殘月缺怕便是瓶墜簪折你不戀豪傑不羨驕奢只要生則同衾死則同穴

沉鬱頓挫至於如此

右第十六節此是夢中加倍作夢語也作如是夢語欲其夢覺正未易得

也

卒子上、張生奮科、卒子云、方纔見一女子渡河、不知那里去了、打起火把者、走入這店裏去了、將出來、將出來、張生云、却怎生了也、小姐你靠後些、我自與他說話、鶯鶯下、

小仙子迋你頭圍着普救下鍬撅。強當住我咽喉、仗劍鉞。賊心賊腦、天生劣。

卒云但是誰家女子你敢藏着

休言語靠後些杜將軍你知道是英傑覷

覷着你化爲醯醬指指教你變做醬血騎

着匹白馬來也

右第十七節是張生此時極不得意

夢是張生多時極得意事諺云要知

前世因今生受者是要知後世因今

生作者是若使張生多時心中無因

即是此時枕上無夢也危哉危哉

卒子怕科卒子下

張生抱琴童云小姐你受驚也重云官人怎麽張生醒科做意科

呀元來是一場大夢且將門兒推開看只見一天露氣滿地霜華曉星初上殘月猶明

何處不有西廂一十五章所謂驚艷。

借廂、酬韻、鬧齋、寺警、請宴、賴婚、聽琴、前候、鬧簡、賴簡、後候、酬簡、拷艷、哭宴等事。亂自歸於佛，當願眾生，體解大道，發無上心；自歸於法，當願眾生，深入經藏，智慧如海；自歸於僧，當願眾生，統理大眾，一切無礙。

無端燕雀高枝上，一枕鴛鴦夢不成。

【雁兒落】綠依依牆高柳半遮，靜悄悄門掩

淸秋夜踈剌剌林梢落葉風慘離離雲際穿窓月得腸令顫竉竹影走龍蛇虛飄飄莊生夢蝴蝶絮叨叨促織兒無休歇韻悠悠砧聲兒不斷絶痛煞煞傷別急煎煎好夢兒應難捨冷淸淸洛𨺗嬌滴滴玉人見何處也是境是人不可復辨

右第十八節周易六十四卦之不終於既濟而終於未濟春秋二百四十

二年之不終於十有二年冬而終於十有三年春中庸三十三章之不終於固聰明聖智達天德者而終於無聲詩曰詩云大悲阿羅尼之不終於娑囉娑囉悉唎悉唎蘇嚧蘇嚧而終於十四娑婆訶也

並云天明也早行一程見前面打火去還著甚死急天下真有如此人天下

真有如此理

鴛鴦盤瀰絲長咫尺情牽惹今而後是柳絲也非復尚牽惹也水聲幽彷彿人嗚咽今而後是水聲嗚咽也非復人嗚咽也斜月殘燈半明不滅杜詩樓下長江百尺清山頭落日半輪明又云都雞野哭如昨日物色生態能幾時與兆八事一樣嘗策也舊恨新愁連綿鬱結亦復何苦

右第十九節只要夢覺政不必作語

語維摩詰國云何等爲如來種以無

閒有愛爲棲牙。此妙

別恨離愁，滿肺腑難陶寫。除紙筆代喉舌，千種相思對誰說。

古本第二十節，此自言作西廂記之故也。爲一部一十六章之結，不止結驚夢一章也。於是西廂記已畢。何用續？何可續？何能續？今偏要續，我便看你續。

繪像第六才子書卷之七終

